2 vellen Druks

CATALOGUS

VAN EENE UITGEBREIDE

VERZAMELING

AMSTERDAM FRANCO
DD. BIBLIOTHÈQUE ROYALE BRUXELLES

SCHILDERIJEN,

door Nederlandsche en Italiaansche Meesters,

en eenige

PRENTEN

IN LIJSTEN MET GLAZEN enz.

Gedeeltelijk nagelaten door wijlen

DEN HEERE

FRANÇOIS JULES MENSART,

in leven eersten Opzigter van
's Rijks Museum te Amsterdam.

Al hetwelke verkocht zal worden op Donderdag en Vrijdag, den 2den en 3den September 1824, te *Amsterdam*, ten huize van de Wed. C. S. ROOS, op de Keizersgracht bij de Leliegracht, in het Huis met de Hoofden;

door de Makelaars:

JERONIMO DE VRIES,
ALBERTUS BRONDGEEST,
ENGELBERT MICHAEL ENGELBERTS
EN
CORNELIS FRANÇOIS ROOS,

bij wien de Catalogus, *à* 20 *cents voor de Armen, te bekomen is.*

Alles *twee dagen* te voren voor een ieder te zien.

Monsr. Vanhulthem à Bruxelles

ORDE EN VOORWAARDEN
DER
VERKOOPING.

De verkooping begint des Donderdags en Vrijdags, den 2den en 3den September 1824, des voormiddags te *tien ure* precies, eerst de SCHILDERIJEN, en daarna de BEELDEN en PRENTEN in Lijsten met Glazen.

Alles wordt verkocht voetſtoots, zonder eenige actie of rafactie, hoegenaamd, maar men zal het gekochte moeten ontvangen en betalen, zoo als het gezien of niet gezien mogt zijn.

De Koopers zullen gehouden zijn, van iederen Gulden één en een halve ſtuiver opgeld te betalen.

Alles wordt verkocht tegen contante voldoening. Na het eindigen van elke zitting zal het gekochte dadelijk moeten afgehaald worden; behoudende de verkoopers, in gebreke daarvan, het regt om hetzelve, zonder verdere waarſchuwing, weder bij het einde der verkooping op te veilen, en de daarop vallende ſchade op den gebrekkigen kooper te verhalen.

Men zal het gekochte zorgvuldig tot den afloop van elke zitting bewaren, zonder echter voor eenig gemis of ſchade aanſprakelijk te zijn.

CATALOGUS
VAN
SCHILDERIJEN.

A.

No.

1. De ſlapende Endymion; achter hem daalt Diana met eenige Minnegoden in eene wolk neder; fraai van omtrek en ſchoon gepenſeeld, door *F. Albano.* Op Doek, hoog 1 el 4 palm 6 duim, breed 1 el 9 palm 5 duim.

B.

2. Een Zeegezigt, bij zwaren ſtorm. Men ziet onderſcheidene ſchepen in de branding van het water, dat zeer natuurlijk is voorgeſteld, en met de lucht tot eene goede uitdrukking van het geheel zamenwerkt; het is krachtig van penſeel en van effect, door *L. Bakhuizen.* Op D., h. 6 p. 8 d., br. 8 p. 7 d.
3. Eene Historiëele Ordonnantie van vijf beelden; meeſterlijk gepenſeeld, door *Baleſtra.* Op D., h. 1 el 7 p. 1 d., br. 1 el 5 p. 8 d.
4. Een dito, als voren, met drie beelden, door *denzelven.* Op D. h. 1 el 3 p. 6 d., br. 1 el 4 p.
5. Gezigt op het IJ, naar de ſtad Amſterdam; rijk geſtoffeerd met vaartuigen; natuurlijk, en van de beſte ſchildering van *N. Bauer.* Op P., h. 5 p. 3 d., br. 7 p.
6. Eene woelende Zee, door *denzelven.* Op D., h. 7 p. 1 d., br. 9 p. 4 d.

No.

7. Eene heilige Familie, door *A. H. van Beesten.* Op D., h 3 p. 5 d., br. 3 p.

8. Een Boeren Gezelſchap, op het verkeerbord ſpelende, door *C. Bega.* Op P., h. 3 p. 5 d., br. 2 p. 8 d.

9. Een heuvelachtig Landschap. Voor eene ſchuur zit eene vrouw bij eenige ſchapen, en zijnde in geſprek met een man, zittende te paard; op den voorgrond zit eene vrouw aan eene beek, zich de voeten wasſchende; naast haar eenig rundvee; zonachtig gepenſeeld, door *A. Berchem.* Op D., h. 8 p. 2 d., br. 6 p. 7 d.

10. In een Landſchap ziet men eene kar met twee osſen beſpannen; verder ander vee en zwaar geboomte, door *D. van Bergen.* Op D., h. 6 p., br. 7 p.

11. Een Landſchap met eenige herders en vee, door *G. Berkheiden.* Op P., h. 4 p. 7 d., br. 5 p. 5 d.

12. Een Italiaansch Landſchap, met ruïnes. Eene vrouw zit op een ezel, benevens een herder eenig vee voortdrijvende; breed en zonachtig geſchilderd, door *denzelven.* Op P., h. 4 p. 3 d., br. 3 p. 7 d.

13. Een Landſchap met twee ſchapen, door *Berri.* Op P., h. 2 p. 2 d., br. 3 p.

14. Een dito, door *denzelven.* Op P., h. 2 p. 7 d., br. 3 p. 6 d.

15. Een Mansperſoon, met hoed en pluim; in de manier van Rembrand, door *B. Beſcheij.* Op P., h. 2. p. 2 d., br. 1 p. 7 d.

16. Twee ſtuks, een mans en vrouwe Portret, door *A. Boonen.* Op. D., h. 4 p. 9 d., br. 4 p.

17. Een zittend ſlapend Man, bij kaarslicht, door *J. Boshamer.* Op. P., h. 3 p. 2 d., br. 2 p. 5 d.

No.

18. Een Strandgezigt met verſcheidene zeilende ſchepen, door *J. H. Boshamer.* Op P., h. 4 p. 4 d., br. 5 p. 7 d.

19. Eene woelende Zee; op den voorgrond een jagt en een veerſchip, door *denzelven.* Op D., h. 6 p. 5 d., br. 7 p. 8 d.

20. Een woelend water met zeilende vaartuigen, door *denzelven.* Op P., h. 4 p. 7 d., br. 6 p.

21. Een Wintergezigt, rijk geſtoffeerd met beelden; meesterlijk behandeld, door *P. Bout.* Op D., h. 5 p. 8 d., br. 8 p.

22. Twee ſtuks Binnenhuizen; in het eene zit een man bij den haard, in het andere een oud man een meisje liefkozende, en verder bijwerk, door *R. Brakenburg.* Op P., ieder h. 2 p., br. 2 p. 4 d.

23. De Voetwaſching; krachtig en ſchoon van effect, door *L. Bramer.* Op P., h. 4 p. 7 d. br. 6 p.

24. Het Lijk van Jezus, rustende tegen Maria, terwijl eene andere vrouw de hand kust, achterwaarts ter zijde Johannes; natuurlijk en goed van behandeling, door *M. van Bree.* Op D., h. 7 p., br. 5 p. 4 d.

25. In een Binnenhuis ziet men vrolijke boeren, zich met drinken en ſpelen vermakende; de karakters zijn goed uitgedrukt en breed geſchilderd, door *C. Brouwer.* Op koper, h. 2 p. 5 d., br. 3 p. 2 d.

26. Op eenen ſteenen plint ſtaat eene vaas, waarin een groot aantal geurige bloemen bij een vogelnestje; fraai van ordonantie en penſeelsbehandeling, door *P. T. van Bruſſel* Op P., h. 7 p. 8 d., br. 6 p. 1 d.

No.

27. Op eenen ſteenen plint liggen verſcheidene Vruchten en eenige Bloemen; uitmuntend fraai, zoo van behandeling als ordonantie, en van den besten tijd van *P. T. van Brusſel.* Op P., h. 7 p., 9 d., br. 6 p.

28. Een duinachtig Landſchap met eenig vee, door *H. van Brusſel.* Op D., h. 7 p. 2 d., br. 6 p. 5 d.

29. Een Gezigt aan een ſtads Wal; zonachtig en zeer natuurlijk, door *denzelven.* Op P., h. 4 p. 5 d., br. 3 p. 5 d.

C.

30. De Dood van Siſera; de veldheer ligt in diepen rust, terwijl Jaël den nagel en den hamer in de hand houdt; de hartstogten zijn zeer juist waargenomen en voortreffelijk geſchilderd, door *Annibal Caraccio.* Op D., h. 9 p. 9 d., br. 1 el 3 p.

31. De Heilige Cecilia, met twee Engelen, in hemelsch gezang opgetogen; krachtig van uitdrukking en meesterlijk gepenſeeld, door *Ludovico Caraccio.* Op D., h. 1 el 1 p. 2 d., br. 1 el 4 p. 8 d.

32. David met het Hoofd van Goliath. In het verſchiet een Landſchap; krachtig van voorſtelling en regt meesterlijk geſchilderd, door *Michaël Angelo Amerigi da Caravagio.* Op D., h. 9 p. 6 d., br. 1 el 2 p. 3 d.

33. Twee ſtuks met Schapen; aangenaam van toon, door *J. Carpentero.* Op P., ieder h. 1 p. 1 d. br. 1 p. 4 d.

34. Een Landſchap met twee ſchapen en een Bok; als voren, door *denzelven.* Op P., h. 2 p. 7 d., br. 3 p. 5 d.

35. Een als voren, met een jager in het verſchiet, door *denzelven.* Op P., h. 2 p. 6 d., br. 2 p. 2 d.

No. 36

No.

36. Twee ſtuks met Schapen, door *denzelven*, ieder h. 2 p. 6 d., br. 2 p. 2 d.

37. Twee ſtuks, Fredrik de Groote, en de Generaal Ziethen, te paard, door *Chodowicki*. Op koper, ieder h. 1 p. 9 d., br. 1 p. 5 d.

38. Een Grotgezigt met Nimfen, door *C. van Cuijlenburg*. Op P., h. 7 p., breed 9 p. 2 d.

39. Een Grot; rijk geſtoffeerd, door *denzelven*. Op P., h. 2 p 7 d., br. 2 p. 2 d.

40. Eene Vrouw in het zwart gekleed, met eene kraag om den hals, ter halver lijf, levensgrootte en zittende in een' leuningſtoel; krachtig, door *Jacob Gerritz Cuijp*. Op P., h. 1 el 6 p., br. 7 p. 8 d.

41. Een Strandgezigt met viſchers, gem. *A. Cuijp*. Op P., h. 7 p. 3 d., br 1 el 4 p. 4 d.

42. Twee ſtuks, Portretten van Oldebarneveld en Hoogerbeets, door *denzelven*. Op P., ieder h. 3 p. 4 d., br. 2 p. 7 d.

43. Een ſtaand Paard; in het verſchiet een man te paard en een jager, door of als *denzelven*. Op P., h. 4 p. 9 d., br. 4 p. 6 d.

D.

44. Een Boeren Woning onder zwaar geboomte, door *J. Dekker*. Op P., h. 4 p. 7 d., br. 3 p. 9 d.

45. Een heuvelachtig Landſchap, waarin een herder, twee vrouwen en twee osſen enz., door *Ditrici*, Op D., h. 5 p. 2 d., br. 6 p. 6 d.

46. Een Landſchap met ſchapen, door *S. van der Does*. Op P., h. 2 p. 8 d., br. 3 p. 7 d.

47. Twee ſtuks Dorpgezigten; rijk geſtoffeerd, door *J. Droogſloot*. Op P., h. 4 p. 6 d., br. 7 p.

No.

48. Een woelend Water; in het midden eene fchuit met drie lieden; de lucht is ftormachtig; alles natuurlijk voorgefteld, door *J. Dubbels*, Op D., h. 4 p. 2 d. br. 4 p. 2 d.

49. Een duinachtig Landfchap, door *Dubois*, Op P., h. 4 p. 2 d., br. 4 p. 5 d.

50. Een Boeren Binnenhuis met vier beelden, door of als *C. Dufart*. Op D., h. 3 p. 4 d. br. 2 p. 9 d.

51. Het Portret van den Aalmoefenier Joannes de Montfort; meesterlijk, door *A. van Dijk*, Op D., h. 1 p. 6 d., br. 9 p. 8 d.

E.

52. Izaak zijnen Zoon Jacob zegenende; ter zijde ziet men Rebekka; agterwaarts eene tafel met het wildbraad; de hartstogten zijn treffend, het coloriet is krachtig, en het geheel als van Rembrand behandeld, door *G. van den Eekhoudt*. Op D., h. 1 el 6 d., br. 1 el 3 p. 1 d.

53. Mars en Venus door Vulcanus ontdekt wordende; fraai geordonneerd en behandeld, door *denzelven*. Op D., hoog 1 el 8 d., br. 7 p. 3 d.

54. Een man, zittende in eene Binnenkamer aan eene tafel te fchrijven, door *J. Ekels*. Op D., h. 5 p. 1 d., br. 3 p. 9 d.

F.

55. In eene Weide ziet men op den voorgrond eenig grazend en liggend vee, waarbij eene boerin en een jongen; uitvoerig, door *K. la Fargue*. Op P., h. 3 p. 9 d., br. 5 p. 8 d.

56. De Apostel Petrus, blootshoofd, met de fleutels in de hand; breed en krachtig, door *G. Flink*. h. 7 p. 5 d., br. 6 p. 2 d.

No. 57

No.

57. De Aanbidding der Herders; meesterlijk geschilderd, door *denzelven*. Op D., h. 1 el 2 p. 7 d., br. 1 el 4 p. 8 d.

G.

58. Bij een' prachtigen Tempel ziet men Artemisia met haar gevolg, houdende eene offerschaal in de handen; zonachtig en meesterlijk, door *Giovanni Ghisolfi*. Op D., h. 9 p. 5 d., br. 1 el 1 p. 6 d.

59. Diana bij Endymion in een' zachten slaap; edel van omtrek en voorstelling, en fraai van penseel, door *Luca Giordano*. Op D., h. 9 p. 4 d., br. 1 el 2 p 8 d.

60. Een stil Riviergezigt met vaartuigen, door *J. van Gooijen*. Op P., h. 3 p. 6 d., br. 5 p. 7 d.

61. Susanna met de Grijsaards, door *B. Graat*, Op D., h. 6 p. 7 d., br. 8 p. 4 d.

62. Een heuvelachtig Landschap met staand en liggend vee, door *P. M. Gregoor*. Op D., h. 6 p. 8 d., br. 8 p. 4 d.

63. Een Riviergezigt met herders en vee; fraai van toon, door *denzelven*. Op P., h. 6 p. 6 d., br. 8 p. 1 d.

64. St. Sebastiaan gebonden aan eenen boom, en met den pijl doorwond; dit stuk behoort onder de voortreffelijkste werken van den beroemden *Guido Rheni*. Op D., h. 8 p. 8 d., br. 7 p. 4 d.

H.

65. Een Wintergezigt met een' molen, door *J. van Hall*. Op P., h. 4 p., br. 5 p. 2 d.

66. Een Landschap met eene opgaande zon, door *denzelven*. Op P., h. 4 p., br 5 p. 1 d.

No.

67. Een vrolijk Man, hebbende eene kan in de hand en een' opgetoomden hoed op het hoofd; breed en natuurlijk gepenſeeld, door *Dirk Hals*. Op P., h. 4 p., br. 3 p. 9 d.

68. Een vrolijk Man met eene kan in de hand, door *Frans Hals*. Op P., h. 2 p. 2 d., br. 1 p. 8 d.

69. Een Stil Leven. Op eene tafel ſtaat eene ſchaal met een kreeft, citroen en roemer; fraai gepenſeeld, door *D, de Heem*. Op P., h. 5 p. 9 d., br. 4 p., 6 d.

70. Een hangende tros Druiven en andere Vruchten, door *denzelven*. Op P., h. 5 p. 6 d., br. 4 p.

71. Een boomrijk Landſchap met korenlanden doorſneden, geſtoffeerd met een valkenier; fraai van toon en ſchildering, door *M. Hobbema*. Op P., h. 6 p. 2 d., breed 8 p.

72. Een klein Landſchapje; zeer natuurlijk voorgeſteld, en met twee lieden geſtoffeerd, door *denzelven*. Op P., h. 1 p. 6 d., br. 2 p. 3 d.

73. Het Portret van Mevr. Wattier-Zieſenis, in het karakter van Epicharis, door *Hodges*. Op D., h. 7 p. 2 d., br. 5 p. 6 d.

74. Het Portret van *Pieter de Hooge*, door hemzelven geſchilderd. Op P. h. 4 p. 2 d., br. 3 p. 4 d.

75. Een Muſicerend Gezelſchap van drie perſonen; meesterlijk, door *G. Hondhorst*. Op D., h. 1 el 1 p. 8 d., br. 8 p. 7 d.

76. Het Portret van Prins Ferdinand van Oostenrijk, Infant van Spanje, Gouverneur-Generaal der Oostenrijkſche Nederlanden; breed behandeld, door *denzelven*. Op D., h. 6 p. 2 d., br. 5 p. 1 d.

No. I.

77. Een Landschap met twee koebeesten, door *J. Jansson*. Op P., h. 2 p. 5 d, br. 3 p.

78. Twee stuks Watergezigten, door *denzelven*. Op P., ieder h. 3 p. 1 d., br. 4 p. 2 d.

79. Eene Weide met een staand paard en ander vee, door *denzelven*. Op P., h. 4 p. 6 d., br. 5 p. 4 d.

80. Eene verzameling van Italiaansche Roovers, zoo te paard, als zittende; alles bij den ingang van een hol; meesterlijk geschilderd, door of als *Karel du Jardin*. Op D., h. 6 p. 2 d., br. 8 p.

81. Eene slapende Nimf; een Pan of Sater ligt haar kleed op en bespiedt haar; twee anderen Saters gluren insgelijks; voorts ziet men den Arend van Jupiter, en een mandje met Bloemen; krachtig geschilderd en warm van koloriet, door *J. Jordaans*, 1660. Op D., h. 1 el 1 p. 3 d., br. 1 el 7 p. 3. d.

82. De Zegening van Jacob; meesterlijk voorgesteld, door *denzelven*. Op D., h. 1 el 3 p. 7 d., br. 1 el 7 p. 4 d.

83. De Voorstelling van den dood van Seneca; zijnde eene ordonnantie van zeven beelden; alles is vol karakter, goed van teekening, breed en krachtig van behandeling, door *L. Jordono*. Op D., h. 6 p. 9 d., br. 8 p. 7 d.

K.

84. Een aangenaam Landschap, rijk met geboomte en koornvelden. Op den voorgrond een man, een paard bij de hand houdende; voorts een bergachtig verschiet; fraai gepenseeld, door *J. van Kessel*. Op P., h. 3 p. 4 d., br. 4. 6 d.

No.

85. Een Stadgezigt. Langs eene gracht ziet men verſcheidene Woningen en een Sluis; in het verſchiet een kerktoren; het zonlicht doet eene fraaije werking, en het geheel is zeer natuurlijk, door *denzelven*. Op P., h. 8 p., br. 1 el 1 d.

86. Een kapitaal Landſchap, rijk geſtoffeerd met vee; uitnemend breed geſchilderd en goed van teekening, door *A. Klomp*. Op D., h. 6 p. 1 d., br. 8 p. 4 d.

87. Eene Kopij, naar den beroemden ſtier van Potter, in het Koninklijk Muſeum, in 's Gravenhage, door *J. Kobell*. H. 6 p., br. 7 p. 5 d.

88. Een Riviergezigt met boeren, vee, vaartuigen enz.; fraai van toon, door *L. de Koning*. Op P., h. 7 p. 5 d., br. 9 p. 7 d.

89. Een Zeegevecht voor, en bombardement van Algiers, door *C. Kruijt*. Op D., h. 6 p. 2 d., br. 8 p. 6 d.

90. De Oorlog, zinnebeeldig voorgeſteld, door *J. Kuijper*. Op P., h. 5 p. 3 d., br. 4 p. 1 d.

L.

91. Eene Allegoriſche Voorſtelling, waarin Venus een krijgsman met wapenen beſchenkt, op den voorgrond een Riviergod; goed van teekening, door *G. de Lairesſe*. Op D., h. 5 p. 1 d., br. 5 p. 9 d.

92. Achilles in zijne gramſchap door de Goden tegengehouden; zijnde eene allegoriſche voorſtelling, uitnemend van ordonnantie en vol van uitdrukking, door *denzelven*. Op D., h. 5 p. 2 d., br. 6 p. 5 p.

93. Een Meisje, dat geſchaakt wordt, door *N. Lauwers*. Op D., h. 4 p., br. 3 p. 2 d.

94. Een doode Haas, hangende aan den tak van eenen boom; op den grond liggen bij een weitas Patrijzen; fraai van ſchildering, door *W. van Leen*. Op D., h. 1 el 6 d., br. 9 p. 2 d.

No.

95. Dit fraaije Schilderij ſtelt voor den Dam, te Amſterdam, alwaar men bezig is het Stadhuis (tegenwoordig het Koninklijk Paleis) te bouwen. Voorts ziet men de Waag, de Nieuwe Kerk, Damrak en uitgang der naburige Grachten en Straten. Dit ſtuk is zeer rijk geſtoffeerd met eenige honderden beeldjes en paarden; op den voorgrond eene marktkraamster, ſleper enz.; alles is wel ſchetsachtig, maar toch meesterlijk, breed en natuurlijk behandeld, door *J. Lingelbach.* Op D., h. 7 p. 4 d., br. 9 p. 7 d.

96. Het Binnengezigt van eenen prachtigen Tempel; krachtig en meesterlijk gepenſeeld, door *de Lorme*, rijk geſtoffeerd met beelden en gedenkteekenen, door *Palamedes.* Op P., h. 1 el 1 p. 1 d., br. 1 el 5 p. 4 d.

96*. De wedergade van de voorgaande, van gelijke behandeling, door *denzelven.* Op P., h. 1 el 1 p. 2 d., br. 1 el 5 p. 8 d.

97. Eene Proteſtantſche Kerk van binnen te zien; rijk geſtoffeerd en fraai van effect, door *A. de Lorme.* Op P., h. 5 p., br. 3 p. 8 d.

98. Een Italiaansch bergachtig Landſchap. Op den voorgrond aan eene rivier eenige lieden en vee; voorts eenig geboomte; fraai van toon, door of als *Claude Lorraine.* Op D., h. 6 p. 1 d., br. 8 p. 4 d.

99. Twee ſtuks dito, zijnde de eene een maneſchijn, en de andere een riviergezigt, als voren, door *denzelven.* Op P., h. 1 p. 1 d., br. 1 p. 8 d.

M.

100. Eene oude Vrouw, zittende in een keukenvertrek, uit eene pan te eten; verder allerlei bijwerk; breed en krachtig, door *N. Maas.* Op P., h. 4 p. 3 d. br. 4 p. 9 d.

No.

101. Een mans Portret in deftige kleeding, door *N. Maas*. Op D., h. 6 p. 8 d., br. 5 p. 9 d.

102. Een Familiestuk; uitmuntend fraai gepenseeld, door *denzelven*. Op D., h. 1 el 7 d., br. 1 el 2 p. 8 d.

103. Eene godvruchtige Vrouw in eene hemelsche glorie, door *C. Maratti*. Op P., h. 3 p. 1 d., br. 2 p. 5 d.

104. Eenige Planten en Gewassen, door *O. Marceus*, Op P., h. 4 p. 4 d, br. 5 d.

105. Een Kamp. Op den voorgrond drie krijgslieden te paard; achterwaarts onderscheidene groepen van beeldjes, door *J. Marssen*, de Jonge. Op P., h. 5 p., br. 6 p. 2 d.

106. Een Landschap met grazende en liggende schapen; aangenaam behandeld, door *J. van der Meer*. Op D., h. 2 p. 3 d., br. 8 p. 8 d.

107. Eene wedergade van de voorgaande, als voren, door *denzelven*.

108. In eene aangename Weide ziet men eene vrouw met eenig vee, door *H. Meijin*. Op P., h. 3 p. 6 d., br. 4 p. 3 d.

109. In eene Weide liggen drie schapen; verder een aangenaam verschiet, door *denzelven*. Op P., h. 3 p. 7 d., br. 4 p. 7 d.

110 Een als voren, met twee schapen en een Bok, door *denzelven*. Op P., h. 3 p., br. 3 p. 9 d.

111. Op eenen steenen plint liggen eenige Vruchten, als: druiven, perziken enz., door *J. E. Moerel*. Op P., h. 5 p., br. 3 p. 6 d.

112. Een dito als voren, door *denzelven*. Op P., h. 2 p. 8 d., br. 3 p. 3 d.

No. 112

No.

113 Twee ſtuks, een Bloem- en een Vruchtenſtuk; fraai geſchilderd, door *denzelven*. Op P., h. 7 p., br. 5 p. 4 d.

114. In een Binnenvertrek zijn een oud man en een jongeling met een meisje in geſprek; natuurlijk voorgeſteld, door *J. M. Molenaar*. Op P., h. 3 p. 2 d., br. 2 p. 5 d.

115. Twee ſtuks Boeren Binnenhuizen, vol vrolijke lieden, zittende op den voorgrond te liefkozen, door *denzelven*. Op p., h. 5 p., br. 6 p. 2 d.

116. Een Wintergezigt aan een' ſtads muur, door *K. Molenaar*. Op P., h. 3 p. 7 d., br. 3 p. 5 d.

117. In een heuvelachtig Landſchap ziet men een' herder, vergezeld van zijne vrouw, zittende op een ezel; in het verſchiet een kasteel; krachtig en natuurlijk geſchilderd, door *Mommers*, Op P., h. 5 p. 8 d., br. 8 p. 1 d.

118. Het Portret van een aanzienlijk perſoon, houdende de hand op de borst; op den achtergrond een wapen; fraai gepenſeeld, door of als *P. Moreelſen*. Op D., h. 7 p. 6 d., br. 6 p. 4 d.

119. Een bergachtig en boomrijk Landſchap, door *F. de Moucheron*. Op D., h. 9 p. 3 d., br. 1 el.

120. Eene Historieele Ordonnantie, door *C. Moijaart*. Op P., h. 3 p. 7 d., br. 6 p. 1 d.

121. Een jonge Herder wordende door eenen ram omver geſtooten; meesterlijk behandeld, door *J. Murillo*. Op D., h. 9 p. 8 d., br. 1 el 3 p. 6 d.

122. Voor een Boerenhuis ziet men een' liereman en verſcheidene kinderen, gemerkt *C. v. M.* Op P., h. 2 p. 2 d., br. 1 p. 9 d.

N.

No.
123. In eene Kerk ziet men in verscheidene bogen, allerlei lieden; het geheel is rijk gestoffeerd met schilderwerk, altaren enz., uitnemend geschilderd, door *Nicollier*. Op P., h. 3 p. 8 d., br. 5 p.

O.

124. Twee stuks, de Slag bij Quatre-Bras en bij Waterloo, door *J. Odevaere*. Op P., ieder h. 5 p. 4 d., br. 7 p. 3 d.

125. Een kapitaal Bloem- en Vruchtenstuk. Op eenen steenen plint liggen eenige vruchten, als: blaauwe druiven, pruimen enz.; in eene vaas staan een aantal geurige bloemen, als: roode en witte rozen, papaver enz.; alles uitmuntend fraai van schikking en penseelsbehandeling, en van de allerbeste schildering van *J. v. Os*. Op P., h. 6 p. 3 d., br. 5 p.

126. Voor een Boerenhuis ziet men verscheidene boeren zitten, en voor de fiool dansen; de rijke stoffagie, de geestige voorstelling der karakters, en de uitnemende schildering maken dit stuk bijzonder belangrijk, door *J. van Ostade*. Op P., h. 5 p., br. 6 p. 7 d.

127. Een Strandgezigt, rijk gestoffeerd met rijtuig, een heer te paard, en eene menigte visschers, welke met elkander over visch handelen; verder vischschuiten en een dorp; zeer natuurlijk en krachtig geschilderd, door *J. van Ostade*, of in deszelfs manier. Op D., h. 7 p. 5 d., br. 1 el 9 d.

128. Een Boeren Binnenhuis, gestoffeerd met vrolijke lieden, in de manier van *Ostade*. Op P., h. 4 p. 1 d., br. 5 p. 3 d.

No.

129. Twee ſtuks, een Zomer- en Wintergezigt; rijk geſtoffeerd, door *J. Ouwater.* Op P., h. 3 p., br. 3 p. 2 d.

130. Twee ſtuks, Gezigten op de Stads Poorten, te Haarlem; zonachtig, door *denzelven.* Op D., ieder h. 3 p. 6 d., br. 4 p. 4 d.

131. Gezigt op de Haarlemmerpoort, te Amſterdam; rijk geſtoffeerd, door *denzelven.* Op D., h. 3 p. 5 d., br. 4 p. 6 d.

P.

132. Eene Historiëele Voorſtelling, hebbende tot voorwerp de Prediking van Luther, voor den Keurvorst van de Palts, door *Palamedes.* Op P., h. 8 p. 9 d., br. 1 el 2 p.

133. De Geeſeling van Christus; ſchoon van teekening en behandeling, door *Sebastiaan del Piombo.* Op D., h. 1 el 3 p., br. 9 p 7 d.

134. Een Wachtkamer met koperwerk, door *v. d. Poel.* Op P., h. 5 p., br. 4 p. 8 d.

135. Een Landſchap, met vee en boerengereedſchap, door *denzelven.* Op P., h. 3 p. 6 d., br. 4 p. 8 d.

136. De Graflegging van Christus; uitvoerig, door *C. Poelenburg.* Op Koper, h. 1 p. 3 d., br. 1 p. 7 d.

137. Eene naakte Vrouw een trap naar een bad afgaande, door *denzelven.* Op P., h. 4 p. 4 d., br. 3 p. 4 d.

Q.

138. Het Portret van Doctor N. Tulp, door *Quinkhardt*, naar *Rembrandt*, Op D., h. 7 p. 8 d., br. 6 p. 3 d.

R.

No.

139. Eene Heilige Familie. Maria is gezeten met het kind Jezus op den ſchoot, hetwelk een kruisje in de hand houdt; achterwaarts ziet men Jozef; in den grooten ſtijl en meesterlijk geſchilderd, door *Rafaël Janzio d'Urbino*. Op P., h. 1 el 1 d., br. 8 p. 8 d.

140. Een Meisje ſtaande bij eene waschtobbe; natuurlijk bij lamplicht voorgeſteld, door *Reigenbach*. Op D., h. 2 p. 9 d., br. 2 p. 5 d.

141. Eene oude Vrouw, bij lamplicht zittende te te lezen, door *denzelven*. Op D. h. 4 p. 3 d. br. 3 p. 7 d.

142. Een zittende Schoenmaker, bij kaarslicht, door *denzelven*. Op D., h. 3 p. 6 d., br. 3 p. 3 d.

143. Een Jongeling, bij kaarslicht, bezig zijnde te roken, door *denzelven*. Op P., h. 2 p. 7 d., br. 2 p. 3 d.

144. Een oud Man zittende geld te tellen, bij kaarslicht, door *denzelven*. Op P., h. 2 p. 7 d., br. 2 p.

145. Eene Smederij van binnen te zien, door *denzelven*. Op D., h. 4 p. 6 d., br. 6 p. 1 d.

146. Voor de deur van een Gebouw ziet men den ouden Tobias in eene eerbiedige houding ter aarde liggen; zijn zoon knielt nevens hem, en ziet, zoowel als zijne moeder en eene andere vrouw, naar den opvarenden engel; de karakters zijn treffend, en het licht en bruin is meesterlijk waargenomen en gepenſeeld, door *Rembrand*. Op P., h. 6 p. 5 d., br. 5 p. 3 d.

147. Een uitgeſtrekt Landſchap, ter zijde met hooge bergen en rotſen; in het midden eene ruine van een oud kasteel; de voorgrond is rotsachtig; ſchoon van effect, door of in den trant van *denzelven*. Op P., h. 8 p. 9 d., br. 1 el 3 p.

No.

148. Een Fruitſtuk. Op eene tafel ſtaat eene ſchaal met aardbeziën, en een zilveren bord met vruchten, door *P. Ring.* Op P., h. 3 p. 9 d., br. 3 p. 8 d.

149. Op eenen marmeren plint ſtaat eene Vaas met ſchoone Bloemen; bij dezelve liggen perziken, druiven en andere vruchten; uitmuntend fraai van ſchildering, door *J. C. Roedig.* Op P., h. 7 p. 6 d. br. 6 p. 2 d.

150. Op eenen ſteenen plint liggen onderſcheidene Vruchten en eenige Bloemen, door *denzelven.* Op P., h. 4 p. 1 d., br. 3 p. 3 d.

151. Een Steenhouwers Jongen in zijne werkplaats, door *Roeſtraten.* Op P., h. 3 p. 1 d., br. 2 p. 8 d.

152. Het Avondmaal van Christus en zijne Discipelen; meesterlijk voorgeſteld en behandeld, door of naar *J. Romano.* Op P., h. 6 p. 7 d., br 9 p. 6 d.

153. Het Portret van een' Staatsman, met hoed en kraag; meesterlijk door *P. P. Rubbens.* Op P., h. 5 p. 2 d., br. 4 p. 2 d.

154. Een Bloemſtukje, door of als *Rachel Ruisch.* Doek op P., h. 3 p. 1 d., br. 2 p. 5 d.

S.

155. Een Vrouwen Portret, houdende een uurwerk in hare hand, door *G. Schalken.* Op K., h. 4 p. 2 d., br. 3 p. 4 d.

155.* Eene boetvaardige Magdalena in een grot, bij lamplicht, met boek en doodshoofd, door *denzelven.* Op P., h. 4 p. 2 d., br. 3 p. 2 d.

156. Een Gevecht tusſchen de Hollanders en Franſchen voor de ſtad Dordrecht, door *M. Schouman.* Op D., h. 7 p. 2 d., br. 9 p. 4 d.

No.

157. Een ſterk woelend Water; op den voorgrond een beurtman, verder een zeilend jacht, door *M. Schouman*. Op D., h. 8 p. 3 d., br. 1 el, 1 p. 1 d.

158. Eene Woelende Zee met zeilende vaartuigen; fraai van toon, door *M. Schouman*. Op D., h. 6 p. 8 d., br. 7 p. 9 d.

159. Twee ſtuks Mans en Vrouwenportretten, door *J. van Sprong*. Op D., ieder h. 8 p., br. 6 p. 6 d.

160. Twee ſtuks met Ruïnes van prachtige Gebouwen, door *Stockman*. Op P., h. 2 p. 1 d. br. 2 p. 9 d.

161. Een Landſchap met ſchapen en een herder; natuurlijk, door *H. Stokvisch*. Op P., h. 3 p. 4 d., br. 4 p. 7 d.

162. De Schets van een Drentsch Landſchap, door *denzelven*. Op D., h. 5 p., br. 7 p.

163. Een Dorpsgezigt aan eene Rivier, rijk geſtoffeerd met drijvende vaartuigen en lieden; uitvoerig behandeld, door *A. Storck*.

164. Een Landſchap met herders en vee, als *van Stry*. Op P., h. 3 p. 7 d., br. 4 p. 7 d.

165. Een Koeijen-kop; meesterlijk geſchilderd, door *A. van Stry*. Op D., h. 1 el 8 d., br. 9 p. 3 d.

T.

166. In een Binnenkamer ziet men een' deftig' Heer met een' mantel en een' kraag als eene bef afhangende; op de tafel ligt een hoed; achter hem een ſtoel; fraai geſchilderd, door *G. Terburg*. Op D., h. 7 p., br. 6 p.

167. Twee ſtuks Mans en Vrouwe Portretten; fraai geſchilderd, door *van den Tempel*. Op P., h. 1 el 2 p., br. 8 p. 9 d.

No. 168

No.

168. Gezigt van het uitgaan van den ouden schouwburg bij winter en maanlicht; natuurlijk, door *C. Troost*. Op P., h. 3 p. 9 d., br. 5 p.

V.

169. Aan het uiteinde van een Bosch ziet men eene rivier en eene koets met twee paarden bespannen, gereed in eene pont te gaan; het Landschap is fraai geschilderd door *A. Rombouts*, en eigenaardig gestoffeerd door *Adr. van de Velde*. Op D., h. 8 p. 7 d., br. 8 p.

170. In een aangenaam boschachtig Landschap staat een wit paard bij twee leggende koebeesten en schapen; eene vrouw melkt eene geit; naast haar staat eene vrouw met een kind op den arm en een naast haar; fraai en uitvoerig van penseelsbehandeling, door *A. van de Velde*. Op D., h. 3 p. 4 d., br. 3 p. 9 d.

171. Een Landschap, waarin een herder zijne schapen drijft, door *A. Vermeulen*. Op D., h. 4 p. 2 d., br. 5 p.

172. Een Wintergezigt, gestoffeerd met eene slede en schaatsenrijders, door *denzelven*. Op D., h. 4 p. 2 d., br. 5 p.

173. Esther voor den troon van Ahasueros: eene rijke ordonnantie van verscheidene beelden. De koning zit op zijnen troon in een portaal van trotsche bouworde; Esther buigt zich, omringt van hare vrouwen. In dit meesterstuk der schilderkunst vereenigen zich alle de schoonheden der Venetiaansche school, en is heerlijk gepenseeld door *Paul de Veroneze*. Dit zelfde schilderij behoorde weleer aan den Admiraal M. A. DE RUYTER. Op D., h. 8 p. 8 d., br. 1 el 3 p.

No.

174. Gezigt in eene Protestantsche Kerk; natuurlijk geschilderd, door *W. van Vliet.* Op P., h. 4 p., br. 3 p. 5 d.

175. Eene Tafel, waarop onderscheidene vruchten, door *J. Vos.* H. 5 p. 4 d., br. 6 p. 6 d.

176. In een heuvelachtig Landschap, met water doorsneden en met zwaar geboomte, ziet men onderscheidene lieden, vee, honden, enz.; alles vol kracht en natuurlijk voorgesteld, uitnemend geschilderd, door *R. de Vries.* Op P., h. 6 p., br. 8 p. 2 d.

W.

177. Eene Boerenwoning aan eenig geboomte bij winter voorgesteld en fraai gestoffeerd met beeldjes, door *A. van Will.* Op P., h. 4 p. 6 d., br. 6 p.

178. Een besneeuwd Wintergezigt; fraai gestoffeerd als voren, door *denzelven.* Op P., h. 4 p. 1 d., br. 5 p. 2 d.

179. Eene historieele voorstelling; krachtig geschilderd, door *de Wet.* Op D., h. 7 p. 5 d., br. 6 p. 5 d.

180. In een Landschap ziet men eene Jagtpartij van heeren en dames, welke een hert vervolgen; alles is rijk gestoffeerd en natuurlijk van schildering, door *P. Wouwerman.* Op D., h. 4 p. 6 d., br. 6 p. 2 d.

181. Een Krijgsman, zittende te paard; een Bedelaarster, eene vrouw en een kind bij een huis, door *denzelven.* Op P., h. 2 p. 7 d., br. 3 p. 5 d.

No.

182. Een Hertenjagt. Op den voorgrond wordt een hert afgemaakt, door *P. Wouwerman* of in deszelfs manier. Op P., h. 5 p. 6 d., br. 6 p. 7 d.

Z.

183 Een Rijngezigt vol met ſtoffagie, door *H. Zaftleven.* Op D., h. 3 p. 4 d., br. 4 p. 5 d.

184. De Haven van Livorno, met een zeegevecht en het verbranden van een aantal ſchepen, door *R. Zeeman.* Op D., h. 9 p. 7 d. , br. 1 el 3 p.

185. Twee ſtuks Landſchappen met boerenwoningen, door *C. Zepp.* Op D., h. 2 p. 9 d., br. 3 p. 6 d.

ONBEKENDE MEESTERS.

186. Drie Beelden, levensgrootte, ter halver lijve, bezig zijnde te ſtuderen; de beroemde ſchool van Athene gevolgd.

187. Twee ſtuks met badende Nimfen, in aangename landſchappen en waters, door een franſch meester.

188. Een Tapijtweverij, fraai geſchilderd.

189. Een wandelend Heer, met een meisje, die een lantaarn in de hand houdt.

190. Het portret van Aegidius Bekius en een ander; twee ronde portretjes.

191. Een Stal met twee Koetjes; natuurlijk geſchilderd.

192. Een deftig Mansportret.

193. Een rijk geſtoffeerd Landſchap, met herders en vee.

No.

194. De voorſtelling van den Zaligmaker; uitmuntend fraai van ſchildering en ordonantie.

195. Een Mansportret, met een' kanten kraag om den hals.

196. Een Heilige; meesterlijk behandeld door een Italiaansch meester.

197. Twee Koeijen in eene Waterplas, waarbij een herder, door een' modern meester.

198. Twee ſtuks Gezigten in Italie, rijk geſtoffeerd met beeldjes, gemerkt C. V. M.

199. Twee ſtuks, een rokende Boer en eene Viſchvrouw; uitvoerig behandeld.

200. Een hevige Storm op zee, door of als *Everdingen.*

201. Suſanna met de boeven, naar *P. P. Rubbens.*

202. Een Italiaansch Landſchap, door of als *Droogſloot.*

203. Een Grotgezigt.

204. Eene woelende Zee aan een ſtrand.

205. Een Mansportret.

206. Eene Historieele Ordonantie.

207. Een Landſchap met vee.

208. Eene vrolijke Voorſtelling.

209. Een Landſchap met vee.

210. Eene ſtormachtige Zee.

211. Een Riviergezigt met ſchepen.

212. Aan een oud Gebouw ziet men eenig vee drijven.

213. Twee Koeijen in eene Weide.

214. Eenige Vruchten en Vogels, waarbij eene Kat.

215. Een omhoog ziend Manshoofd.

216. Een historieele Voorſtelling, naar *Pouſſin.*

N. 217

No.

217. Twee ſtuks, een Christus- en een Mariabeeld, in de manier van *Rubbens.*

218. Een Landſchap met een' boerenwagen.

219. Een Horologiemaker.

220. Een lezende Heilige.

221. Eene zittende Vrouw bij een venſter.

222. Twee ſtuks, Danaë en een Landſchap.

223. Twee ſtuks divers; opgerolde doeken.

224. Een ſtaand Man met een' koperen emmer aan de hand.

225. Een zittend oud Man, in een boek lezende, door een goed meester.

226. Een Kerkgezigt van binnen, door of als *Bliek.*

227. Een oud Mans Portret, door een' goed meester.

228. Een Zeehaven.

229. Een Landſchap met opgaanden weg en een boerenwagen.

230. Een Heer met een paard aan de hand.

231. Een bergachtig Landſchap.

232. Een Kluizenaar in eene grot.

233. Eene zittende dame voor een klavier.

234. Een Landſchap met eene brug.

235. Een dito aan een watertje.

236. Twee ſtuks, een Zomer- en een Wintergezigt.

237. Twee ſtuks dito als voren.

238. Een Schapenſtal van binnen; zeer zonachtig en goed geſchilderd.

239. Twee ſtuks Landſchappen met vee.

240. Eene Herderin.

241. Eene Heilige Familie in een' bloemenkrans; antiek.

No.

242. Een Gevecht tusfchen Ruiterij.

243. Eene Mand met vruchten.

244. Een Stil Leven, met een kreeft en roemer.

245. Twee ftuks Boeren gezelfchappen.

246. Een met doode vogels.

247. Een Landfchap.

248. Een doode Patrijs.

249. Een Zeegezigt met Turkfche galeijen.

250. Een Gezelfchap op het verkeerbord fpelende.

251. Twee ftuks Stil Levens.

252. Een Landfchap met hoog geboomte.

253. Een kaartfpelend Gezelfchap.

254. Een ftaand Paard.

255. Twee ftuks Boerengezelfchappen.

256. De Baron d'Aylva, ten voeten uit.

257. Twee ftuks etende en drinkende Gezelfchappen.

258. Een Boerengezelfchap.

259. Een oud Portret, met gouden gefigureerden rand.

260 Twee ftuks Land- en Watergezigtjes.

261. Twee ftuks Boerengezelfchappen.

262. Eene Jagtpartij.

263. Een oud Man; fraai gefchilderd.

264. Een kapitaal Wintergezigt, rijk geftoffeerd.

265 Een Haas met eenig Jagttuig.

266. Een Landfchap met opgaanden weg en vee.

No. 267

No.
267. De Romeinsche Ouderliefde; goed geschilderd.
268. Een Bedelaarsjongen.
269. Het Portret van Prins Willem IV.
270. Gezigt aan eene stads wal.
271. Een Landschap met visschers.
272. Een bergachtig Landschap.
273. Een Landschap met vee.
274. Een als voren.
275. Twee stuks als voren.
276. Een met twee hoofden.
277. Vier stuks divers.
278. Twee stuks Landschappen in de hoogte.
279. Drie stuks divers.
280. Een Zeegezigt.
281. Eene heilige Familie.
282. De boodschap aan Maria.
283. Twee stuks Christushoofden met den doornenkroon.
284. Christus hangende aan het kruis.
285. Het Portret van Kenau Simonsz Hasselaer, in wapenrusting; in het verschiet de stad Haarlem.
286. Een lezend oud Man.
287. Een Stil Leven met een doodshoofd enz.
288. Eene Zeehaven; als *Lingelbach.*
289. Eene historieele Ordonnantie.
290. Een Landschap met eene brug.

No.

291. Een Vrouwenportret.

292. Een Bloem- en Vruchtenſtuk.

293. Een Zeegezigt met rotſen.

294. Twee ſtuks Bloem- en Vruchtenſtukken.

295. Een bergachtig Landſchap.

296. Een als voren, met twee Ezels op den voorgrond.

297. Een Stil Leven met jagttuig.

298. Een Mansportret.

299. Een Landſchap met gebouwen en eene brug.

300. Twee ſtuks Landſchappen met vee en waſchers aan eene rivier; door een Fransch meester.

301. Twee als voren met paarden, door *denzelven*.

302. Een Gezelſchap met eene kat.

303. Een Landſchap met eene Hofſtede.

304. Een als voren met eene Brug.

305. Twee ſtuks vrolijke Gezelſchappen.

306. Een oud Manshoofd.

307. Een zittend Man, in een boek lezende.

308. Een Boerengezelſchap.

309. Een Havengezigt.

310. De aanbidding der Herders, naar *Rubbens*.

311. Een Legertent met militairen; in het verſchiet een ſtrandgezigt.

312. Eene Diana.

313. Eene Historieele Ordonantie van 3 beesten.

No.

314. Een Zeegezigt met een groot getal ſchepen en ſchuiten.

315. Een Noordsch Landſchap.

316. Eenige Bloemen en Vruchten op eenen ſteenen plint.

317. Gezigt op eene Hofſtede; natuurlijk gepenſeeld.

318. Eene oude Vrouw achter eene nis; het origineele van *Douw* goed gevolgd.

319. Een zittend oud arm Man.

320. Een bergachtig Landſchapje.

321. Hagar in de woestijne.

322. Een Mans portret; fraai geſchilderd.

323. De Aflating van den Zaligmaker van het kruis, door een' goed meester.

324. Een voorſtelling van Heiligen; fraai gepenſeeld.

325. Een Familieſtuk.

326. Eene Fruitverkoopſter; als *Victor*.

327. Een kaartſpelend Gezelſchap.

328. Een oud Man, zingende uit een misboek.

BEELDEN.

De vermaarde Venus de Medicis en de Antinous, beide in brons heerlijk gewerkt.

PREN-

P R E N T E N,

in Lijsten met geamailleerde Glazen.

No.

1. Psyché et l'Amour, naar *Gerard*, door *Godefroy*.
2. Twee ſtuks, Coriolanus en Herſilia; gekleurd.
3. Twee ſtuks Gezigten in Nord-Wales, als voren.
4. Twee ſtuks Gezigten in Bohemen, als voren.
5. Twee ſtuks, het Korenland en het Onweder; bruin.
6. Twee ſtuks, dezelven, als voren.
7. Twee ſtuks Landſchappen, als voren.
8. Twee ſtuks dezelven, als voren.
9. Twee ſtuks, de Engelſche matroos, met kleuren.
10. Twee ſtuks, le rouge gorge en wederga, als voren.
11. Twee ſtuks, de Savoyard en wederga, als voren.
12. Twee ſtuks Ruïnes en wederga, als voren.
13. Twee ſtuks, Sunshine en wederga, als voren.
14. Een Gezigt in Salisburij, als voren.
15. Adam and Eve, als voren.
16. Mad. Zieſenis, geb. Wattier, in craijon.
17. Een Maneſchijn, naar *A. v. d. Neer*; als eene ſchilderij.

No.

18. De Paarden- en Hondenkoppen, zwarte kunst.

19. De Afneming van het kruis en de verrijzenis, als voren.

20. De Heiland in Gethſemané en aan het kruis, als voren.

21. De Ecce homo, naar *Guido*, als voren.

22. Vier ſtuks uit het leven van den Zaligmaker, als voren.

23. Twee ſtuks, de Bruiloſt te Kanaan en het laatſte Avondmaal.

24. Sailors Carousing.

25. De Scheepsbouwmeester, naar *Rembrand*, door *Hodges*.

26. Twee ſtuks, Feeding the Pigs en wedergade.

27. Twee ſtuks, Fishermen en Smuggers.

28. Twee ſtuks, Morning en Evening.

29. Twee ſtuks, Blarney Castle en wedergade.

30. Twee ſtuks Watervallen te Tivoli.

31. The Romps.

32. Vier ſtuks Portretten van de Koninklijke Familie en den Graaf van Hogendorp.

33. Eene Bijbelſche voorſtelling van Ammon en Thamar; fraai met dekverwen op pergament, door *Frema*.

34. Vijf ſtuks, verbeeldende de vijf Zinnen, op glas geſlepen.

TE AMSTERDAM, BIJ
B. J. CRAJENSCHOT
EN
G. LAMBERTS,
Boekverkoopers.